



## LA CASA AZUL: EL UNIVERSO ÍNTIMO DE FRIDA KAHLO

“Jamás, en toda la vida, olvidaré tu presencia.  
Me acogiste destrozada y me devolviste entera, íntegra.”

**Frida Kahlo**

Cuando uno profundiza en el conocimiento de la obra de Frida Kahlo y tiene el privilegio de conocer su hogar, se descubre la intensa relación que existe entre Frida, su obra y su casa. Su universo creativo se encuentra en la Casa Azul, sitio en el que nació y murió. Aunque al casarse con Diego Rivera vivió en distintos lugares en la Ciudad de México y en el extranjero, Frida siempre regresó a su casona de Coyoacán.

Ubicada en uno de los barrios más bellos y antiguos de la Ciudad de México, la Casa Azul fue convertida en museo en 1958, cuatro años después de la muerte de la pintora. Hoy es uno de los museos más concurridos en la capital mexicana.

La llamada Casa Azul Museo Frida Kahlo es el lugar donde los objetos personales develan el universo íntimo de la artista latinoamericana más reconocida a nivel mundial. En esta casona se encuentran algunas de las obras importantes de la artista: *Viva la Vida* (1954), *Frida y la cesárea* (1931), *Retrato de mi padre Wilhem Kahlo* (1952), entre otras.

En la recámara que Frida usaba de día permanece su cama con el espejo en el techo. Su madre lo mandó colocar después del accidente que Frida sufriera en un autobús, al regresar de la Escuela Nacional Preparatoria. Durante la larga convalecencia que la mantuvo inmóvil por nueve meses, Frida pudo iniciarse en el retrato.

Al pie de su cama –remembranzas de aquellos tiempos– están colocados los retratos de Lenin, Stalin y Mao Tse Tung. En el estudio se encuentra el caballete que le regalara Nelson Rockefeller, sus pinceles y sus libros, y en su recámara de noche se guarda la colección de

mariposas —obsequio del escultor japonés Isamu Noguchi—, además del retrato que le hiciera a Frida su amigo y amante, el fotógrafo Nickolas Muray.

Cada objeto de la Casa Azul dice algo de la pintora: las muletas, los corsés y las medicinas son testimonios del sufrimiento y de las múltiples operaciones a las que fue sometida. Los exvotos, juguetes, vestidos y joyas hablan de una Frida obsesionada por atesorar objetos.

La casa misma habla de la vida cotidiana de la artista. Por ejemplo, la cocina —que es típica de las construcciones antiguas mexicanas, con sus ollas de barro colgadas en paredes y las cazuelas sobre el fogón— es testimonio de la variedad de guisos que se preparaban en la Casa Azul. Tanto Diego como Frida gustaban de agasajar a sus comensales con platillos de la cocina mexicana.

En su comedor convivieron grandes personalidades de la cultura y destacados artistas de la época: André Breton, Tina Modotti, Edward Weston, León Trotsky, Juan O´Gorman, Carlos Pellicer, José Clemente Orozco, Isamu Noguchi, Nickolas Muray, Sergei Eisenstein, el Dr. Atl, Carmen Mondragón, Arcady Boytler, Gisèle Freund, Rosa y Miguel Covarrubias, Aurora Reyes e Isabel Villaseñor, entre muchos otros.

La Casa Azul se convirtió entonces en una síntesis del gusto de Frida y Diego, y de su admiración por el arte y la cultura mexicana. Ambos pintores coleccionaron piezas de arte popular con un gran sentido estético. En particular, Diego Rivera amaba el arte prehispánico. Muestra de ello es la decoración de los jardines y el interior de la Casa Azul.

El hogar de Frida se convirtió en museo porque tanto Kahlo como Rivera abrigaron la idea de donar al pueblo de México su obra y sus bienes. Diego pidió a Carlos Pellicer —poeta y museógrafo— que realizara el montaje para abrir la casa al público como museo. Desde entonces, la atmósfera del lugar permanece como si Frida habitara en él.

Así describió la casona Carlos Pellicer en noviembre de 1955:

“Pintada de azul, por fuera y por dentro, parece alojar un poco de cielo. Es la casa típica de la tranquilidad pueblerina donde la buena mesa y el buen sueño le dan a uno la energía suficiente para vivir sin mayores sobresaltos y pacíficamente morir...”

En la Casa Azul también vivió Diego Rivera por largas temporadas. El muralista acabó por comprar la propiedad, al pagar las hipotecas y deudas que Guillermo Kahlo había contraído. El padre de Frida había sido un importante fotógrafo durante el Porfiriato, pero venido a menos después de la Revolución. Además, los múltiples gastos médicos generados por Frida después del accidente endeudaron a la familia.

La casona, que data de 1904, no era un lugar de grandes dimensiones. Hoy tiene una construcción de 800 m<sup>2</sup> y un terreno de 1200 m<sup>2</sup>. De acuerdo con la historiadora Beatriz Scharrer, Guillermo Kahlo —húngaro-alemán de nacimiento— construyó la casa a usanza de la época: un patio central con los cuartos rodeándolo. El exterior era totalmente afrancesado. Fueron Diego y Frida quienes, más tarde, le dieron un estilo muy particular y, al mismo tiempo, le imprimieron —con colores y decoración popular— su admiración por los pueblos de México.

Beatriz Scharrer explica que, con el tiempo, la construcción sufrió algunas modificaciones. Cuando el político ruso León Trotsky vivió con Diego y Frida en el año 1937, se tapiaron las paredes; los muros se pintaron de azul y se compró el predio de 1,040 m<sup>2</sup> que hoy ocupa el jardín, a fin de darle al intelectual soviético seguridad ante la persecución de que era objeto por parte de José Stalin.

En 1946 Diego Rivera le pidió a Juan O'Gorman la construcción del estudio de Frida. Diego propuso utilizar materiales del lugar: piedra volcánica o basalto, representativo de la zona por haber sido utilizado por los aztecas para construir pirámides y tallar sus piezas ceremoniales. El estudio adquirió un estilo funcionalista y un decorado con objetos de arte popular mexicano. En esta área de la casa, Diego colocó plafones con mosaicos y llenó las paredes de caracoles de mar y jarros empotrados con la boca al frente, de manera que pudieran servir de palomares.

Antes de morir, Diego le pidió a Dolores Olmedo —su mecenas y amiga— que, por un lapso de 15 años, no se abriera el baño de la que fuera la recámara del muralista en la Casa Azul. Pasó el tiempo y, mientras vivió, Lola respetó la voluntad de su amigo. Dejó cerrado no sólo ese espacio, sino también el baño de la recámara de Frida, una pequeña bodega, baúles, roperos y cajones. Diego había dejado un inventario breve de las cosas que guardó en su baño, pero, hasta hace poco, nada se sabía sobre lo que se encontraba en el resto de los lugares

Durante casi tres años y gracias al apoyo de ADABI (Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México), un grupo de especialistas ordenaron, clasificaron y digitalizaron el acervo recién abierto: veintidós mil ciento cinco documentos, cinco mil trescientas ochenta y siete fotografías, tres mil ochocientos setenta y cuatro revistas y publicaciones, dos mil setecientos setenta y seis libros, decenas de dibujos, objetos personales, vestidos, corsés, medicinas, juguetes... Dar a conocer estos archivos a la luz pública coincidió precisamente con el centenario del nacimiento de Frida Kahlo y el 50 aniversario luctuoso de Diego Rivera. Los objetos descubiertos resultaron ser realmente interesantes, pues dan pistas que enriquecen la biografía de ambos artistas. Algunos expertos que han visitado la exposición comentan, sorprendidos, que la historia debería reescribirse, pues muchas de sus suposiciones tenían otro sentido.

Estos documentos y dibujos dan apasionantes claves sobre la obra de Frida. De esta manera, por ejemplo, se encontraron ilustraciones sobre la matriz y el desarrollo del feto humano, así como dibujos sobre este tema, que —más tarde se vio— corresponden al marco de madera de su díptico *Naturaleza muerta*. En el fondo de un ropero, atrás de algunos libros, se encontró una libreta llena de dibujos. En ella apareció uno pequeño, pero importante: *Las apariencias engañan*. En ese lugar también permanecían guardados varios borradores del texto que Frida escribiera sobre Diego — “Retrato de Diego Rivera” — para el homenaje del muralista en el Palacio de Bellas Artes. Se había dudado de la autoría de ese texto e, incluso, se le adjudicó a Alfonso Reyes, pero, gracias a este nuevo archivo, ahora tenemos la certeza de que salió de manos de Frida. Todo eso se resguarda en la casa de Frida, una construcción que encierra un manantial de vivencias apasionantes.

Texto: **Hilda Trujillo**

Ciudad de México, abril 2015



## **EL ARTE POPULAR EN LA CASA AZUL**

Graciela Romandía de Cantú

**Los hombres que iniciaban la gestación de la civilización se acercaban al borde** del agua a beber. Con sus manos, aún inhábiles, formaban el tosco recipiente que les servía para saciar su sed. Alguna vez, uno de ellos observó que su mano había dejado un hueco en el barro de la orilla. El sol ardiente había quemado aquella forma que aún conservaba un poco de líquido en el fondo. Su instinto lo llevó a que la recogiera y la llevara a su lugar de morada. Ese rudo cuenco de arcilla fresca evolucionaría hasta convertirse en un recipiente endurecido por el fuego. Fueron los primeros intentos en el oficio de alfarería, pero llevaban ya las huellas de las manos del hombre fabricante y de su espíritu creador. Con el paso del tiempo, el alfarero empezó a ornamentar sus primeras obras agregando incisiones y dibujos con un hueso. Las crecientes necesidades de los usuarios y el desarrollo mental de los alfareros fueron impulso para irles agregando a las piezas asas, soportes, bordes ondulados, colores y bruñidos tersos. Acaso así, de aquella forma inicial en barro, nació el proceso de la creación del objeto necesario y vital que se desarrolló hasta convertirse en una cazuela, un jarro o una olla. Instrumentos que son de uso cotidiano entre nuestro pueblo.

Ha sido inherente al ser humano el deseo de transformar y embellecer todo lo que utiliza en su vida diaria. A tal fin, las manos del mexicano se han inspirado en la naturaleza que lo rodea y

aprovechado con habilidad sus elementos. Así, intuitivamente, esos elementos se convirtieron en motivos decorativos para sus creaciones. A flores, frutos, animales y paisajes los cambia de escala para conseguir ese fin; los adapta y transforma, estilizándolos, sin que pierdan su originalidad o fuerza expresiva. De esa forma es cómo el mexicano ha embellecido, con su arte popular, todo lo que le rodea en su hogar, su vestuario, los aperos de su labor, todo lo que constituye su entorno y forma parte de su existir. A lo largo de los siglos el artesano local ha puesto igual empeño en crearlos, aunque sean objetos efímeros y perecederos.

Las manos mexicanas también se han esmerado en este quehacer productor de belleza con el fin de preservar la vigencia de sus devociones religiosas durante las fiestas que se celebran en su localidad. Para tal fin han ensayado con todos los materiales y técnicas conocidas o que han aprendido y heredado por generaciones. Y siempre se han imaginado y desarrollado otras formas que nunca se resisten a sus esfuerzos y a su habilidad innata. Al esencial barro de la cazuela del guisado, al de la olla de los frijoles o del jarro del pulque lo han adornado tradicionalmente con sencillas rayas, grecas, vidriados, chorreados o complicados decorados y leyendas alusivas al contenido del objeto o dedicatorias a su futuro propietario. En muchas ocasiones la dedicatoria ha sido ingeniosa y aguda, como en el siguiente cantar popular mexicano:

*Oficio noble y bizarro,  
Entre todos el primero,  
Pues en la industria del barro,  
Dios fue el primer alfarero  
Y el hombre su primer cacharro.*

Las manos del mexicano siempre están activas y lo han estado a través del tiempo. Su imaginación y su destreza han llevado al artesano a transformar un simple asiento de palo en una silla o un sillón de

madera ostentando en el respaldo una guirnalda de flores pintada en brillantes colores. Al sarape o al rebozo tejidos con paciencia y habilidad se les añade un fleco o un rapacejo elaborado y vistoso. Un mantel o una camisa de manta blanca se verán convertidos en prendas de ornato, transformadas con ricos bordados, deshilados o finos pliegues. Y hasta el yugo de una yunta va labrado con esmero y tallado en la madera lleva el nombre del dueño. Ni una alcancía, útil para guardar unos pocos centavos, escapará al afán creativo del artista popular de hacer lucido y bello lo que va a utilizar. El impulso creativo y ornamental lo ha llevado a convertir la idea en un cochinito de barro o en la cabeza hueca de una muchacha, pintada y peinada al estilo de los años veinte, a quien nombrará "La Señorita Alcancía". Una hoja de lámina martillada, repujada y pulida, se transforma en dos florones que servirán para adornar el altar de un templo y una mariposa revoloteando lo inspirará para hacer un juguete de ese mismo material para su hija. Un caballito de cartón con crin de ixtle será la montura infantil de los niños.

En las diferentes festividades que se celebran, los danzantes se verán convertidos en personajes simbólicos, ocultos los rostros y la verdadera personalidad, tras la gran variedad de máscaras que se han fabricado durante generaciones. Y sobre la puerta de las iglesias y capillas se levantan elaborados arcos formados de flores y frutos, que agregan más lucimiento a la ya ornamentada fachada. El resultado es siempre un homenaje a la piedad religiosa y a la destreza manual del pueblo mexicano. El apretado calendario religioso de nuestro pueblo ha estado poblado de festejos y por tanto de multitud de oportunidades para manifestaciones de su arte que, año con año, constantemente crea y transforma. Así, una sencilla palma del Domingo de Ramos adquiere cada año diferentes y caprichosas formas. Para *Corpus Christi*, una mulita manufacturada con hojas de elote ha llegado a semejar a un elefante oriental, brillante de colores, marmaja y huacales de cargamentos extraños.

No parecen existir límites para la creatividad y la imaginación en el arte popular mexicano. El ingenio y la espontaneidad de estas creaciones populares del mexicano no eran aparentes, hasta principios del siglo XX, para las mentalidades habituadas a poseer y utilizar toda clase de artes decorativas importadas del extranjero. Los objetos utilitarios fabricados por el pueblo –sí acaso se encontraban en los inventarios hogareños-, eran imprescindibles en la cocina, el aseo o en infinidad de afanes domésticos de todos los días, pero hasta ahí llegaba su importancia. No se consideraban como “arte”, eran simplemente enseres útiles. No existía la sensibilidad para percibir la belleza en algo tan pequeño y necesario como el molinillo de madera que permitía levantar, con sus múltiples aros tallados, la espuma del chocolate. Las cazuelas y los jarros permanecían en la cocina, al igual que el aventador y los cucharones de palo. Todos los útiles de limpieza, escobas de vara, plumeros de colores y trapos bordados, se escondían en el desván. Eran desechables cuando estaban acabados y habían cumplido su finalidad. No eran objetos de colección sujetos a reparaciones, ni a figurar en vitrinas o en los testamentos familiares. De tanto servir, todos los enseres cotidianos se vuelven casi invisibles y ya que no se repara en ellos hasta el momento de reponerlos. Pero los objetos del arte del pueblo no necesitan reivindicación. De una manera u otra, siempre han estado presentes recibiendo una validación táctica en la vida de los mexicanos.

La poderosa memoria olfativa está vigente en nuestros sentidos y siempre evoca recuerdos de las cocinas y los aromas de la cajeta de leche o del membrillate batiéndose en los cazos de cobre que cocineras, nanas y abuelas cuidaban como tesoros. Olores y sabores de guisados, de moles y salsas hechos en cazuelas vidriadas, han quedado en la memoria colectiva de nuestro pueblo y persisten en la gran vitalidad que han emanado de sus cocinas. El recuerdo también ha quedado marcado en las fiestas que hemos celebrado a través de los años.. Resulta también inolvidable el olor del pegamento de cola que



despedían las pintadas y efímeras máscaras de cartón fabricadas para las fiestas patrias. En nuestra memoria estará siempre presente el alboroto que provoca ver una gran piñata en forma de estrella panzuda. El gozo continuaba al esperar romper la olla, rellena de dulces y fruta, convertida en elaborado regalo de papel de China de colores, pegado con engrudo.

La estética intrínseca en nuestro arte popular empezó a ser percibida y apreciada por artistas e intelectuales en una etapa en que se pugnó por que el mexicano se identificara con su nacionalidad y se educara para valorar sus raíces y conocer su origen. En 1921, José Vasconcelos, entonces secretario de Educación, concibió y lanzó una cruzada cultural para servir a un México que emergía después de diez años de revolución. Con esa cruzada Vasconcelos buscó que el pueblo se identificara con su patria y tuviera el orgullo de ser mexicano. Consideró importante promover la educación y la alfabetización colectiva desde la infancia. Aquellos esfuerzos estuvieron encaminados a consolidar una conciencia de la nacionalidad. Y como parte de esa política, el ministro encomendó a varios artistas que pintaban los muros de los edificios públicos teniendo como temática la historia del pueblo mexicano, sus luchas y sus fiestas.

Como es ampliamente sabido, estas primeras manifestaciones pictóricas de la historia mexicana fueron realizadas principalmente por Diego Rivera y Clemente Orozco. Por su parte, la tradicional y entrañable fiesta de la Santa Cruz fue plasmada por Roberto Montenegro en la Hemeroteca Nacional. En su primer intento por valorar el arte que salía de las manos del pueblo mexicano, José Vasconcelos encargó a tres artistas tapatíos que organizaran la primera Exposición de Arte Popular Mexicano que se exhibiría en Río de Janeiro en el año de 1922. Se trataba de Montenegro, Jorge Enciso y Gerardo Murillo (el Dr. Atl). En el pabellón mexicano en aquella exposición montada en Brasil se mostró al mundo latinoamericano la capacidad y la originalidad artística de nuestro pueblo. Ésta se había venido

recogiendo por siglos en los objetos creados para su vida diaria, en sus diversiones y en sus devociones religiosas, porque llevaban el aura de sus sentimientos e imaginación.

Años más tarde, en 1940 se preparó una gran exposición de arte mexicano para Estados Unidos que se exhibió en el Museo de Arte Moderno de Nueva York. Para aquella exposición se reunió un panorama muy completo de la historia del arte mexicano que constó de notables piezas prehispánicas, virreinales y números objetos de arte popular. En nuestro país estas obras ya se empezaban a apreciar. Habían sido seleccionadas por Montenegro, entonces promotor y director del recién creado Museo de Arte Popular. Los grandes coleccionistas, artistas e intelectuales de la época, prestaron sus objetos más preciados para dar brillantez a aquella muestra memorable. Significativamente, en la lista de agradecimientos que se publicó figuraban Diego Rivera y Frida Kahlo. Fue así que los norteamericanos pudieron admirar con asombro la riqueza del brillante colorido de las piezas exhibidas, la finura de sus formas y la belleza que emanaba de la gran variedad de objetos de arte popular que se exhibieron. En el catálogo se incluyeron objetos de barro, vidrio soplado, lacas de Olinalá, esculturas en madera de santos pueblerinos, exvotos, cerámica de Talavera, arreos charros, rebozos y pequeñas joyas fabricadas en los pueblos para el lucimiento de las mujeres. Los estadounidenses, acostumbrados a lo que sus grandes fabricas producían en serie, pudieron así entrar en contacto con objetos que llevaban el carácter personal e íntimo de cada creador. Y el encuentro floreció. Los grandes coleccionistas empezaron a adquirirlos para exhibirlos en sus hogares y en salas especiales de sus museos. Así fue como se empezó a consolidar la fama en Norteamérica del arte popular mexicano.

### **Arte popular en La Casa Azul**

Frida Kahlo y Diego Rivera habían contraído matrimonio en 1929. Aunque tuvieron muchos encuentros y desencuentros, desde el primer momento en que se instalaron definitivamente en La Casa Azul de Coyoacán, empezaron a utilizar diariamente y a coleccionar aquellas muestras del arte popular del pueblo. Rivera había ya influido con su personalidad en la mentalidad de Frida, quien adoptó sus ideas sin dificultad. La pareja no sólo utilizaba los objetos de la vida cotidiana como mobiliario, vajillas, mantelería y trastes de cocina; también coleccionaban los objetos decorativos que les eran agradables a sus desarrollados sentidos artísticos e inclinaciones nacionalistas. Con inteligencia percibieron Frida y Diego no sólo lo que había sido la estética en el siglo XIX y sus modas, sino también la nueva política: el hecho de que representaba la primera lucha y esfuerzos de pueblo de México por adquirir su identidad al consumarse la independencia y liberarse del dominio español. Fue la época en que se inició el nacionalismo en las artes. En la Academia de San Carlos esta corriente se manifestó en escultura y pintura. Ahí realizó Rivera sus primeros estudios artísticos.

Los pintores académicos se sensibilizaron a la nueva corriente y empezaron a representar escenas que rescataban pasajes de la historia prehispánica, el drama de la conquista y los afanes de los misioneros que llegaron a la Nueva España. Los alumnos recién egresados dibujaban a lápiz flora y fauna del país y los primeros modelos de tipos populares mexicanos.

El romanticismo de la época había manifestado esa misma búsqueda de identidad nacional en las instituciones literarias como fueron la Academia de Letrán y el Liceo Hidalgo. Los escritores buscaron captar la idiosincrasia del pueblo, y reflejar en sus textos vidas, pensamientos y costumbres legándonos pasajes inolvidables, memorias de aquellos tiempos y novelas.

Ese afán nacionalista se expresó también en la música. Los músicos rescataron melodías populares que siempre habían estado y

siguen estando, en la mente y en la voz del pueblo. Frida las cantaba, como lo atestiguaron varios conocidos de la artista además de los instrumentos que se hallaron en su recámara. A principios del siglo XX la música vernácula sirvió a compositores afamados como *leitmotiv* para crear obras relevantes.

## **El comedor de La Casa Azul**

En ese recinto familiar, Frida y Diego adornaron los muros con pinturas populares del siglo XIX. Esas imágenes representan bodegones o naturalezas muertas con imágenes de verduras, frutos y objetos mexicanos colocados en cacharros autóctonos. También dieron lugar a la revaloración de otros émulos contemporáneos que antes estuvieron en boga en los comedores burgueses decimonónicos. Sobre la mesa del comedor, Frida Kahlo solía colocar manteles provenientes de diferentes zonas del país que mostraban gran variedad de puntadas de aguja, labores de gancho, aplicaciones y bordados de colores y deshilados. En el Museo Frida Kahlo se han conservado y restaurado diferentes tipos de manteles y carpetas. Constituyen un muestrario representativo de la habilidad y el buen gusto de las costureras mexicanas.

En el centro de la mesa lucían coloridas bateas o guajes laqueados con arreglos de ramilletes de flores de papel o canastos con frutas de cera. En las vajillas de La Casa Azul quedaron algunos ejemplares de Puebla, Oaxaca, Michoacán y el Estado de México. No sobrevivieron completas esas vajillas a las manos de cocineras, a los viajes, empaques y desempaques de los artistas y al paso del tiempo. Según testimonios, la pareja utilizaba el comedor cotidianamente y ahí también se agasajaba a comensales importantes. Los muros de esta área tienen adosados varios trasteros de madera pintados en amarillo vivo. Rebosantes de objetos de arte popular, algunos contienen piezas

notables de barro hechas por aquellos primeros artesanos que reproducían los tipos populares que habitaban en el México del siglo XIX. En este rescate de la identidad nacional, la pareja de artistas logró coleccionar las muy mexicanas imágenes de la tortillera, el charro, la vendedora de frutas, el cargador y el carbonero. Se trata de piezas salidas principalmente de los alfares de la familia Panduro de Tlaquepaque, Jalisco. Durante generaciones, ahí se han trabajado estas figuras en barro coloreado. Dichas muestras aún sirven y han servido a muchas familias mexicanas para acompañar las imágenes de los “nacimientos” que se montan en los hogares durante las fiestas decembrinas. Tristemente la factura de las obras más recientes es de menor calidad. También podemos apreciar en esos trasteros, en toda clase de formas y tamaños, platones y objetos de vidrio soplado creados en el preciado color azul cobalto que fue la marca de distinción del mencionado taller.

En la colección que recogieron Diego y Frida no faltan muestras numerosas de barro vidriado de Patamban en Michoacán. El acervo contiene platos, platitos, tazas y vasijas que siguen luciendo su famoso color verde con decorados en oscuro, así como muchos ejemplares de loza de Tzintzuntzan con ornamentaciones de motivos lacustres: pescadores, peces y patos sobre engobe crema. Un antiguo y colorido Tibor de Guanajuato, situado en un rincón de la casa, sorprende por su belleza y sus enormes dimensiones. La pieza muestra en un óvalo la imagen de un hombre con grandes bigotes vistiendo chaquetilla con grandes solapas bordadas al estilo del hacendado charro. La pieza forma parte de la decoración de La Casa Azul, así como muchos objetos con decoración de “petatillo”, distintiva de la entidad jalisciense de Tonalá. Sobre la chimenea están colocados un águila y unos caballitos de tule que sirvieron, en alguna ocasión, como modelos para las pinturas de Frida.

En un reloj de cerámica colocado en un trastero quedaron marcadas las horas del matrimonio de los artistas. Otro reloj roto indica

la hora de su divorcio en 1939, hecho que consignó Frida a su diario íntimo. Los judas de cartón, hechos por encargo de Carmen Caballero, deben haber alegrado las reuniones de la pareja. Los admiraban por su colorido y formas fantásticas. Sobresaliente es también el caso de las esculturas de Mardonio Magaña que se encuentran en todos los rincones de la casa. Representan a la gente del pueblo realizando las actividades de su labor diaria. El escultor talló esas piezas en piedra o madera y posiblemente conforman la colección más completa de obras de dicho artista.

### **La cocina de Frida**

En esta importante habitación de La Casa Azul se elaboraban los platillos de la cocina mexicana con los que se agasajaban por igual a invitados humildes y a personajes importantes, amigos y conocidos de la pareja. El arte popular mexicano siguió captando las escenas cotidianas del país y nos ha dejado el recuerdo de cocineras, madres y abuelas guisando en ollas sonoras, bien vidriadas y quemadas, o del imprescindible uso de metates y molcajetes muy bien tallados en piedra del pueblo de San Salvador el Seco. Frida se dio siempre el tiempo para aprender a guisar en esta usanza. Su cocina es muestra del ambiente tradicional de las amas de casa: lugar de encuentros, confidencias y aprendizajes femeninos. Según testimonio de la propia Frida, Lupe Marín, la anterior esposa de Rivera, le enseñó a preparar los moles que tanto agradaban al pintor e incluso la acompañaba al mercado a comprar las cazuelas y las ollas para prepararlos.

El amplió fogón de carbón de la cocina, forrado con azulejos de Talavera y con braseros de carbón, parrillas y un aventador, muestra varios ejemplares de ollas, cazuelas y recipientes de barro. Las piezas provienen de alfares de varios estados del país. En ellas se preparaban las recetas tradicionales de los platillos mexicanos con los que se

agasajaba a los comensales de La Casa Azul. Al estilo de las antiguas cocinas mexicanas, cucharones y cucharas de palo cuelgan de repisas de madera con copete, talladas en Pátzcuaro. Bateas y guajes laqueados, así como vasijas y jarras para el pulque fabricadas en barro o en vidrio y recipientes para las aguas frescas, completan los enceres necesarios en una cocina autóctona. No podía faltar el inolvidable botellón con su vaso, que conservaba la frescura del agua y regalaba su sabor a barro.

*Comadre, cuando me muera,  
Haga de mi barro un jarro,  
Y si a los labios se le pega  
Son los besos de su charro.*

Un muro de la cocina está adornado por una pareja de palomas delineadas con jarritos de barro. En su vuelo, las figuras llevan un lazo figurado con los nombre de los artistas: Diego y Frida.

### **La recámara de Diego**

En 1940, un año después de su divorcio, la pareja volvió a contraer matrimonio. Fue entonces que Frida arregló una recámara para su errante esposo. Una fotografía de la artista adorna el espacio sobre la cabecera de la cama. Encima de las almohadas del lecho, Frida colocó sendos cojines con leyendas bordadas en colores que dicen: *Dos corazones unidos* y *Despierta, corazón dormido*. En el cuarto también luce un gran cofre de madera laqueada en Michoacán que muestra paisajes mexicanos. Por su parte, una escena de charrería decora uno de los muros de la habitación de Diego Rivera. En esta pintura de origen popular se muestran ingenuamente las suertes charras: el oficio y la pasión características del charro mexicano de entonces y

de nuestros días. En un óleo original del pintor Mariano Silva Vandeira se representa a una Venus voluptuosa y regordeta que le sonreía a Diego desde la pared del cuarto. Sobre la cama se ha conservado su ropa de manta, sus zapatones, sus sombreros y unos bastones de Apizaco tallados en madera que aún conservan su colorido. También forman parte del ajuar del pintor varios de sus morrales de cuero con finas labores de talabartería. Todos los objetos de arte popular incorporados en la colección de La Casa Azul tienen la gran ventaja de haber sido adquiridos hace más de medio siglo, cuando aún no eran fabricados en serie. En su momento, los creadores no los manufacturaron movidos por afán de lucro, sino como recuerdos para turistas o decoración para representaciones diplomáticas. Se trata de objetos originales e irrepetibles, creados para ser usados y disfrutados con sensibilidad por sus dueños.

En varios muros de La Casa Azul, como es el caso del estudio de Frida y el patio de la escalera, se encontraron retratos de José María Estrada. Este pintor tapatío solía plasmar en sus lienzos imágenes sencillas de aquellos primeros burgueses mexicanos que ya podían costear sus retratos y deseaban dejarlos para su familia y la posteridad. Hoy en día, esas obras son parte de la historia, de la evolución y del reconocimiento de la pintura popular mexicana del siglo XX. También quedó representada en esta colección la obra de algunos artistas anónimos. Desconocedores de los estrictos cánones que imponían las academias, se inspiraban para lograr ingenuos retratos de la gente del pueblo situada en su entorno y vestida a la usanza de la época. Este último hecho los hace particularmente valiosos por representar usos y costumbres locales. Para Frida y Diego, esas obras captaban la gracia espontánea del pintor y la humilde imagen del hombre, la mujer o el niño del pueblo.

Durante varios años, Frida coleccionó numerosos objetos infantiles, juguetes y retratos. La maternidad le había sido negada, por lo que procuró adquirir varias imágenes de pintura popular que mostraban a



niños y niñas pequeños. El retrato de un bebé muerto ocupar un lugar importante en su recámara. En algunas de estas representaciones, sin importar el sexo o la edad de los infantes, el pintor les colocaba en la mano un guaje laqueado de Michoacán. Usados como sonajas o juguetes infantiles, eran accesorios que fueron utilizados como tema por los pintores de factura muy popular. Las piezas servían para indicar claramente la tierna edad de los niños que, en ocasiones, muestran rostros de adultos por la impericia del artista y el vestuario de persona mayor que les ponían para la ocasión del retrato. Estas pinturas poseen un encanto de la frescura y de la ingenuidad con que fueron concebidas. Tanto los guajes-sonaja laqueados como pequeñas jícaras rojas decoradas con flores y patitos, eran jutilizados en las casa de los mexicanos para entretener a los niños, bañarlos en las tinas o servirles su chocolate en la cocina. Estos recipientes vegetales, sin laquear o con complicados labrados, fueron muy usuales hace medio siglo. Varias muestras de esa variante están presentes en La Casa Azul.

### **Exvotos en La Casa Azul**

Los exvotos y "retablitos", como se les llama popularmente en México, son pinturas votivas quedan testimonio de la fe del peticionario. Constituyen un documento valioso no sólo desde el punto de vista artístico de la pintura popular sino también desde el panorama humano e histórico. Los orígenes de este tipo de obra datan de los albores de la humanidad, cuando el intelecto en formación del hombre buscó propiciar los elementos de la naturaleza que le favorecían o protección contra los que lo dañaban o le podían causar la muerte. En esta expresión del arte popular se integraron magia con religión. En las piezas se invocaban los favores de entidades sobrenaturales ofreciéndoles lo mejor que se poseía: sus primeros frutos y sus animales. En acción de agradecimiento, los creadores de los exvotos ofrecían

sacrificios rituales y dedicaban pequeños templos y adoratorios como testimonio de su devoción. Todas las civilizaciones que nos precedieron dejaron huella tangible de invocaciones de esta naturaleza a las divinidades y al reconocimiento de su poder.

Los hechos más sobresalientes en la vida humana eran motivo de gratitud: el nacimiento, el matrimonio, la pubertad y hasta la misma muerte. En los "retablitos", los soldados ofrecieron sus armas, los obreros sus útiles de trabajo, las mujeres sus cabelleras, los niños sus juguetes y los atletas sus trofeos. También se hacían votos y se ofrecían plegarias para la recuperación o para el alivio de enfermedades y pestes, se pedía ayuda en caso de un parto difícil y se rezaba para evitar sequías e invocar la lluvia. Si se obtenía el favor o la petición, resultaba indispensable cumplir con la promesa y hacerla patente y visible. Así, a través de la historia, la humanidad ha visto exvotos significativos: los agradecimientos de los poderosos que edificaron grandes templos, capillas y retablos por haber recuperado la salud, obtenido la victoria en batallas célebres o llegar al final de las guerras. En nuestro país, el hábito de ofrecer testimonios de gratitud cobró auge cuando el pueblo entró en conocimiento del extenso santoral aportado por la cultura hispana. El mexicano cristianizado se acogió a las diversas advocaciones de la Virgen María como mediadora, a la multitud de imágenes de Cristo que se veneraban o a sus santos favoritos y patronos. En México, esta costumbre adquirió manifestaciones muy *sui generis*. Toda clase de materiales sirvieron para cumplir las promesas por los favores recibidos.

De esas lejanas épocas, se recuerda el caso de un exvoto particularmente famoso y notable. Obra de un buen artífice y célebre por su costo, se trata de la representación de una garrapata labrada en oro con un diamante que ofrendó don Ignacio Castoreña a la Virgen de San Juan de los Lagos al visitar su santuario después de haber sanado de un oído. Otra muestra interesante de esa índole en La Casa Azul, fue pintada al óleo sobre tela y presenta dimensiones regulares.

Según el epígrafe correspondiente, el retablo fue prometido por el fervoroso realista Juan Antonio González que confiesa haber solicitado ayuda “entre algunos individuos por la escasez en sus proporciones”. Su descabellada petición incluyó a la Santísima Trinidad y a la Virgen de la Soledad de la Santa Cruz, pintadas en el exvoto, para que ayudaran a “Su Amado Soberano Fernando VII a conservar la vida y a que sea restituido en su trono pues ha sido arrebatado en Bayona por la perfidia de Napoleón”. La obra está fechada en México el 1 de septiembre de 1814.

Muestras más humildes de agradecimiento son los exvotos pintados en pequeñas láminas al igual que los llamados “milagritos” mexicanos. Éstos van desde pequeñas figuras hechas de oro, plata, cobre, cuerno o metal que representan muletas, ojos, corazones o cruces simbolizando la recuperación de una enfermedad del peticionario o de un ser querido. El labriego ofrece el exvoto o milagro prometido con imágenes de animales como su caballo, burro, vaca o borrego que se había extraviado. Existen exvotos de presos que agradecen su liberación y pidieron ser retratados arrodillados ya fuera de la prisión. Un curioso exvoto, con motivo del alivio de una enfermedad cardíaca, está inscrito en un corazón recortado en lámina y dice a la letra: “por abérseme destapado la válvula del corazón”. (sic)

En el arte popular mexicano ocupa un lugar muy especial el tema de los exvotos. La finalidad de los exvotos o “retablitos” era la de plasmar la relación plástica del milagro o el favor recibido que asume forma tangible en un rectángulo de lámina pintada en colores primarios. Varias centenas de exvotos fueron adquiridos por Frida y ahora ocupan un lugar destacado en la colección de La Casa Azul. En los “retablitos”, perspectiva y composiciones van encaminadas a relatar un hecho maravilloso, sin atender pictóricamente reglas formales.

El donante aparece de hinojos, en cama o en el momento en que acontece el accidente, motivo de la petición y de la promesa. La divinidad se ve nimbada y flotando en el espacio.

La sencillez es la gran cualidad en estas muestras del arte popular. Sus autores, en su mayoría anónimos, no pertenecieron a escuelas de pintura y carecían de los conocimientos técnicos indispensables para realizar una obra de carácter firmal. Su encanto reside en la creación espontánea, sin fondo intencionado, y en el sentimiento natural. Además, los artistas de los exvotos debían interpretar el relato del atribuido y agradecido donante, lo que resulta particularmente conmovedor. Los epígrafes al pie de las pinturas adolecen de faltas de ortografía y con la redacción de los pintores, convertidos también en escritores, se podría llenar muchas páginas jocosas. La importancia de estas pinturas populares se origina en el relato de la candorosa promesa y en el ingenuo agradecimiento que se ofrece al santo o a la divinidad de su devoción.

Las principales advocaciones de la virgen María venerada en Jalisco son: Talpa, Zapopan y san Juan de los Lagos. La Virgen del Rosario de Talpa es la destinataria de la mayoría de los exvotos que se incorporaron en la colección de La Casa Azul. Resulta muy interesante leer las peticiones elevadas a esta advocación mariana. Aunque el formato pictórico es repetido, el interés reside en la reflexión sobre la condición humana y sus penurias, sus necesidades, debilidades y devociones. Esas obras conmueven por su sinceridad en las diversas escenas de campo y hogar donde la petición a la divinidad obtuvo respuesta favorable. Caballos desbocados, ríos crecidos, incendios, temblores, choques, piedras en el riñón y riñas campiranas eran arregladas por los santos que recibían en agradecimiento el prometido y humilde regalo.

Varios exvotos dedicados a los Santos Reyes en la colección de La Casa Azul ejemplifican en particular la idiosincrasia del mexicano. Los sabios astrónomos que según San Mateo, llegaron a adorar al Niño Jesús, pasaron a ser reyes en la tradición cristiana, pero también adquirieron la categoría de santos en la devoción e imaginación del pueblo.

Testimonio relevante de la obra pictórica de Frida Kahlo es el importante lugar que ocupa en el arte mexicano. Todos los objetos de arte popular que rodearon a la pintora en La Casa Azul, y que formaron parte de su existir cotidiano, tanto en la salud como en las dolencias y que la artista coleccionó con el afecto y admiración que se debe a lo creado por las manos del mexicano, forman parte de la importante colección del museo en que se venera su memoria.